

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа №27 им. М.С. Рогова
хутора Западного муниципального образования Ленинградский
муниципальный округ Краснодарского края
МБОУ ООШ № 27**

Принято на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2025
Протокол № ____



Утверждаю
Директор МБОУ ООШ №27
_____/М.Н. Басенко/
«30» августа 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННО – СОЦИАЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (68 часов)

Возрастная категория: от 7 до 15 лет

Состав группы: до 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 68911

Автор-составитель:

Женжера Полина Викторовна

Учитель истории и обществознания

х. Западный, 2025

Нормативная база:

СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);

Рабочая программа составлена на основе образовательной программы «Хоровое пение» МБОУ ООШ № 27 в соответствии-с Ф.3 от 29 дек.2012 г №273-ФЗ «Об образовании в РФ» гл. 1, ст. 2, п. 9.

Уставом МБОУ ООШ №27 х. Западного муниципального образования Ленинградского муниципального округа.

Календарный учебный график МБОУ ООШ №27 х. Западного Ленинградского района Краснодарского края 2025-2026 учебный год .

Данная рабочая программа полностью отражает **базовый уровень** подготовки детей по разделам программы.

Пояснительная записка

Как известно, хоровое пение - одна из самых массовых форм музыкального искусства. Хоровой класс - важнейшая дисциплина музыкально-эстетического образования учащихся - играет большую роль в формировании их духовной культуры, расширяет художественно-эстетический кругозор. Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. За годы обучения в музыкально-хоровой студии, на занятиях хорового класса дети знакомятся с лучшими образцами народного музыкального творчества, духовной музыки, а также учатся понимать и исполнять произведения композиторов-классиков и наших современников.

Направленность программы:

Программа направлена на формирование у детей духовной культуры, эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. На разработку системы работы по формированию творческой активности детей на основе развития их специальных музыкальных способностей. Хоровое пение обладает рядом особенностей, которые делают его привлекательным для широкого круга школьников. Во-первых, оно является мощным инструментом музыкального воспитания и развития творческих способностей. Во-вторых, хоровое пение — это коллективный вид искусства, который воспитывает дисциплину, чувство долга и ответственности за общий результат. Кроме того, оно способствует стремлению делиться своими знаниями и навыками со слушателями.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:

Новизна:

Новизна программы «Хоровое пение» заключается в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы № 27 впервые. Это

новый вид деятельности как для учащихся, так и для педагогов.

Актуальность:

Вокально-хоровое пение – это самая популярная форма приобщения к музыке. Каждый ребёнок способен петь, и это естественный и доступный способ выразить свои чувства, потребности и настроения.

Педагогическая целесообразность:

Хоровое искусство является одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности. Настоящая программа отражает разнообразие хорового репертуара, его академическую направленность, различные методы и приемы вокально-хорового обучения детей. Программу «Хоровое пение» можно использовать не только в дополнительном образовании, но и на уроках музыки.

Отличительные особенности данной программы состоит в том что кроме музыкального слуха и вокальных способностей программа формирует духовные ценности такие как: семья и вера. В ходе освоения курса ребенок учиться распознавать свои эмоции и направлять их на созидание прекрасного.

Адресат программы:

Программа «Детский академический хор" рассчитана на учащихся 7-15-летнего возраста и предполагает 1 год обучения:

За время обучения в хоре происходит знакомство детей с хоровым пением, выявление и развитие вокальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хора.

В этом возрасте характерно проявление навыков вокально-хоровой деятельности: пение двухголосья, канон. Уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении. Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, пользоваться твердой атакой, как средством выразительности.

Формы обучения: Очная, очно-заочная, очно-дистанционная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по занятиям по 40 минут с перерывом 10 минут.

Возможно проведение занятий в малых группах и дистанционно.

Состав группы постоянный, может меняться из-за отчисления учащихся по их желанию и зачисление новых детей на вакантные места.

Объединения в группы в рамках возрастных групп происходят по навыкам и диапазону голоса.

Цели программы:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе знаний,

умений и навыков в области хорового исполнительства. Формирование патриотизма и духовных ценностей.

Задачи.

Образовательные:

-овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, двухголосья.

-знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

Личностные:

- развитие творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, памяти;

- умение работать в команде, находить общий язык со сверстниками, умение решать проблемы сообща.

Метапредметные:

-воспитание ответственности, учтивости и аккуратности

-воспитание гражданственности, любви к прошлому, настоящему и будущему России.

Учебный план

№ занятия	Название раздела, темы.	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2	1	1	
ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА					
	Звукообразование	2	1	1	Тест
	Дыхание.	4	1	3	Тест
	Дикция и артикуляция.	4	1	3	Тест
	Музыкально-исполнительская работа.	6	2	4	Концерт
	Хоровой ансамбль.	6	2	4	Видеоролик
ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО					
	Интервал.	4	1	3	Тест
	Аккорд.	4	2	2	Тест
	Двухголосие.	12	2	10	Тест
	Многоголосие.	12	2	10	Тест

	Работа над хоровым репертуаром.	12	2	10	Концерт, Конкурс, олимпиада
	Итого:	68	17	51	

Содержание образовательной программы:

Вводное занятие.

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА

Звукообразование.

Работа над естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку унисона. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки.

Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») и опускание глотки. Работа над достижением однородности звучания регистров.

Дыхание.

Работа над развитием цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой.

Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки.

Музыкально-исполнительская работа.

Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (legato, staccato, marcato, non legato). Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.

Знание динамических оттенков - crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff. Работа над снятием форсирования звука.

Хоровой ансамбль.

Понятие единства элементов хоровой звучности. Работа над формированием совместного хорового звучания с использованием всех вышеуказанных форм. Разновидности хорового ансамбля.

Основной принцип обучения - коллективное хоровое творчество, а форма обучения — хоровая репетиция. На определенных этапах разучивания репертуара возможны групповые занятия.

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Интервал.

Интонирование малых, больших и чистых интервалов.

Работа над интервалами по таблице «Бемоль-бекар-диез». Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном в 2-х голосах, развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Музыкальные игры "Угадай мелодию», «Музыкальный марафон».

Аккорд.

Трезвучия и их обращения. Двухголосные упражнения. Игра «Полутоновая мозаика». Основные виды септаккордов.

Многоголосие.

Канон. Разнообразные формы и методы работы над каноном. Игра «Эхо-ракоход».

Музыкальные и речевые скороговорки. Метроритм. Простые и сложные размеры. Ритмический канон.

Чтение с листа.

Чтение с листа нотного текста при начальном разучивании хоровой партитуры. Чтение нот на основе относительной сольмизации. Чтение нот с листа отдельно по партиям и всем хором одновременно, с сопровождением и f capela.

Работа над хоровым репертуаром.

Составление программы. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Репетиции. Хоровая репетиция перед концертом: 20 мин. - распевание и пение вокально-хоровых упражнений. Остальное время - исполнение программы и, после короткого перерыва, доработка отдельных фрагментов произведений. Хоровая репетиция в день концерта: 15 мин. - распевание. 10-15 мин. - повторение отдельных фрагментов произведений. Итоговый отчетный концерт.

Планируемые результаты

Предметные

Общие требования к образованности учащихся

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в пении;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения.

Обучаемые должны знать и уметь:

- - знать особенности классической и современной музыки;
- - владеть навыками одноголосного и многоголосного пения;
- - владеть исполнительскими навыками коллективного пения;
- - уметь анализировать музыкальное произведение.

Мета-предметные

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания дополнительного образования по предмету «Детский академический хор» способствует:

- - **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- - **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- - **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- - **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное

содержание произведений искусства;

- - **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- - **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- - **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.
- Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:
- - **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- - **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- - **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Личностные

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- обращать внимание на особенности устных и письменных знаков дирижера и других людей о музыкальных произведениях, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон ; выбор средств музыкальной выразительности, музыкальные художественные сравнения, применение музыкальных терминов)
- учиться работать по предложенному учителем плану

Календарно-тематическое планирование программы «Хоровое пение» «Истоки».

№ занятия	Дата занятия	Темы занятий	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие.	2		очно	Школа	Аудиотест
2		Звукообразование. Нотная грамота.	2		очно	Школа	Аудиотест
3		Звукообразование. Нотная грамота. Песня Н. Хачко «Учительский вальс»	2		очно	Школа	Аудиотест
4		Звукообразование. Нотная грамота. «Учительский вальс», «Осенний вальс».	2		очно	Школа	Аудиотест
5		Дыхание. Дыхание «цепное». «Песня русская».	2		очно	Школа	Аудиотест
6		Дыхание. «Песня русская». 2-х голосие.	2		очно	Школа	Аудиотест
7		Дикция и артикуляция. Понятие «Дикция». «Бубенцы»,	2		очно	Школа	Аудиотест
8		Хоровое сольфеджио. Интервал. Понятие «Интервал». «После бала».	2		очно	Школа	Аудиотест
9		Интервал Ч1, Ч8. «Рождественские песни».	2		очно	Школа	Аудиотест
10		Музыкальная игра «Угадай интервал». «После бала», «Бубенцы».	2		очно	Школа	Аудиотест
11		Аккорд. Понятие «аккорд». Т3 – (мажор) трезвучие. А.Сидорова	2		очно	Школа	Аудиотест

		«Березка белая».					
12		Аккорд. Тз – (минор). «Березка белая».	2		очно	Школа	Аудиотест
13		Музыкальная игра «Угадай аккорд». «Березка белая».	2		очно	Школа	Аудиотест
14		Аккорд. Тз (мажор), Тз (минор), Д5 (доминант-септаккорд). Закрепление. «Березка белая».	2		очно	Школа	Аудиотест
15		Двухголосие. Сольфеджирование «А я по лугу».	2		очно	Школа	Аудиотест
16		Двухголосие. Понятие канон. «Пискаревские плиты».	2		очно	Школа	Аудиотест
17		Двухголосие. Сольфеджирование «Пастушья песня». «Пискаревские плиты».	2		очно	Школа	Аудиотест
18		Двухголосие . Сольфеджирование «А я по лугу». «Пастушья песня», «Пискаревские плиты».	2		очно	Школа	Аудиотест
19		Многоголосие. «Пискаревские плиты».	2		очно	Школа	Аудиотест
20		Многоголосие. «Пискаревские плиты», «Пастушья песня».	2		очно	Школа	Аудиотест
21		Хоровой ансамбль. «Пискаревские плиты», «Пастушья песня». Канон.	2		очно	Школа	Аудиотест
22		Музыкальная игра «Угадай интервал».	2		очно	Школа	Аудиотест
23		Работа над хоровым репертуаром. А. Владимирова «Девочка Россия».	2		очно	Школа	Аудиотест
24		Работа над хоровым	2		очно	Школа	Аудиотест

		репертуаром. «Девочка Россия».					
25		Работа над хоровым репертуаром. «Девочка Россия», «Осенний вальс».	2		очно	Школа	Аудиотест
26		Музыкальная игра «Угадай мелодию». Работа над хоровым репертуаром. «Девочка Россия», «Осенний вальс».	2		очно	Школа	Аудиотест
27		Работа над хоровым репертуаром. К последнему звонку	2		очно	Школа	Аудиотест
28		Работа над хоровым репертуаром к последнему звонку	2		очно	Школа	Аудиотест
29		Музыкально- исполнительская работа. «Зеленая карета», «Пискаревские плиты».	2		очно	Школа	Аудиотест
30		Хоровой ансамбль. «Петра любимый город». Нотная грамота- повторение.	2		очно	Школа	Аудиотест
31		Хоровой ансамбль. «Петра любимый город». Нотная грамота- повторение.	2		очно	Школа	Аудиотест
32		Хоровой ансамбль. «Петра любимый город». «Зеленая карета».	2		очно	Школа	Концерт
33		Музыкально- исполнительская работа. Муз. В.Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева «Земля, где так много разлук».	2		очно	Школа	Аудиотест
34		Музыкально- исполнительская	2		очно	Школа	Аудиотест

		работа. Подбор музыкальных произведений для итогового концерта.					
		Итого	68				

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое и информационное обеспечение:

- - музыкальные инструменты
- - звуковоспроизводящая аппаратура, телевизор, компьютер, микрофоны, фонограммы песен
- - печатные пособия (таблицы, портреты композиторов, фонохрестоматии, методическая литература)
- - аудио-, фото-, интернет – источники.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Алиев Ю.В. «Пение на уроках музыки». Москва, 2005.
2. Бандина А.Г., Попов В. С., Тихеева Л. В. "Школа хорового пения". Вып. 1.-М., 1981.
3. Девочкина О.А. «Пой вместе со мной».
4. Добровольская Н. Н. "Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». - М., 1987.
5. Никифоров Ю. С.. "Особенности исполнительской интерпретации православных песнопений» / Педагогический вестник N 1- 11/12. - Боровичи, 2001.
6. Плешак В. «Желаем Вам». Детские песни. Изд. Композитор СПб 2006.
7. Соколов В. Г.. «Детский хор» / Метод, пособие, - М., 1981.
8. Струве Г.А. «Я хочу увидеть музыку». Москва, Дрофа 2005.
9. Струве Г.А. «Нотный бал». М., Дрофа, 2005.
- 10.Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности».

Список литературы для детей:

Тексты и ноты песен и музыкальных произведений

1. Бортнянский Д. «Слава отцу и сыну...», «Богородице Дево радуйся». «Рождественские колядки»
2. «Пойду ль выйду ль я» обр. А.Гречанинова
3. Глинка М. «Жаворонок»
4. Старченко Л.А. «Поверь в сказку».
5. Науменко С.Г. «Осенний вальс».
6. Струве Г.А. «Лунные ноты», «Моя Россия», «С нами друг».
7. Роот З. «Осенний венок».
8. Смирнова И. «Осень постучалась к нам».
9. Девочкина О.А «Котик и щенок».
10. Плешак В. «Золотой ключик».
11. Плешак В «Новенькая».
12. Струве Г.А. «Великий музыкант».
13. Чайковский П.И «Приидите поклонимся».
14. «Уж как пал туман...» обр. Л.Шварца.
15. Качини Дж. «Ave Maria».
16. Рахманинов С. «Горные вершины».
17. Плешак В. «Экипаж - одна семья».

18. Плешак В. «Неповторимый Петербург».
19. Плешак В. «Рождественская песня» из оперы «Под первой звездой».
20. Кожуховская С.Е. «Белые ночи».
21. Струве Г.Л. «Далеко ли, близко...».
22. Струве Г.А. «Вечное детство», «Янтарный вальс», «Спасибо Вам, учителя».

